

# ВЕСЕЛЫЕ 7

Июль 1975

# КАРТИНКИ

ДЕТСКИЙ ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ЦК ВЛКСМ



A. Frenk  
75

*Солнце! Солнце! Жарче грей! Лето будет веселей!*







Рисунки В. ГОШКО

КОГДА  
ЧЕЛОВЕКУ  
ШЕСТЬ

Овсей ДРИЗ

Человеку было  
Ровно шесть.  
Человек решил  
На небо влезть,  
Чтобы там  
У облаков кудлатых  
Для своих штанов  
Достать заплату.  
И лестница прекрасная  
Для этого была —  
Из ящика,  
И стула,  
И старого стола.  
Вот всё ближе,  
Ближе облака.  
Вот уже достигся  
Рука...  
И залез бы я  
На небо прямо,  
Но случайно  
Увидала мама —  
Ахнула,  
И охнула,  
И меня сняла  
С ящика,  
Со стула  
И старого стола.

Перевёл с еврейского  
Генрих САПГИР

ЧИТАЙТЕ ЗАГАДКИ — СМОТРИТЕ ОТГАДКИ



*Не ездок, а со шпорами.  
Не сторож, а всех будит.*



*Пришла из лесу птичница  
в рыжей шубке кур посчитать.*

# АСТРОНОМ

Раим ФАРХАДИ

Знаменитый один астроном  
Как-то раз забежал в гастроном.  
Он сказал: — Заверните в пакет  
Полкило шоколадных планет! —  
Старичок бородатый, чудной  
Заглянул и в отдел овощной,  
Попросил он без всяческих споров  
Свежих взвесить ему метеоров!  
Он сказал продавцу осторожно:  
— Масла солнечного, если можно... —  
Продавец улыбнулся в ответ  
И принёс шоколадных конфет.  
А за ним и другой продавец  
Взвесил быстро, без всяческих споров  
Астроному кило помидоров.  
А ещё продавец-молодец  
Нёс бутылку с подсолнечным маслом...  
Продавцам-молодцам было ясно:  
Заработался наш астроном.  
Он без отдыха ночью и днём  
В небе звёзды искал и считал  
И, конечно, немного устал...  
Дело трудное звёзды считать,  
Новым — имя чудесное дать,  
Записать это имя в тетрадь  
И считать звёзды в небе опять!





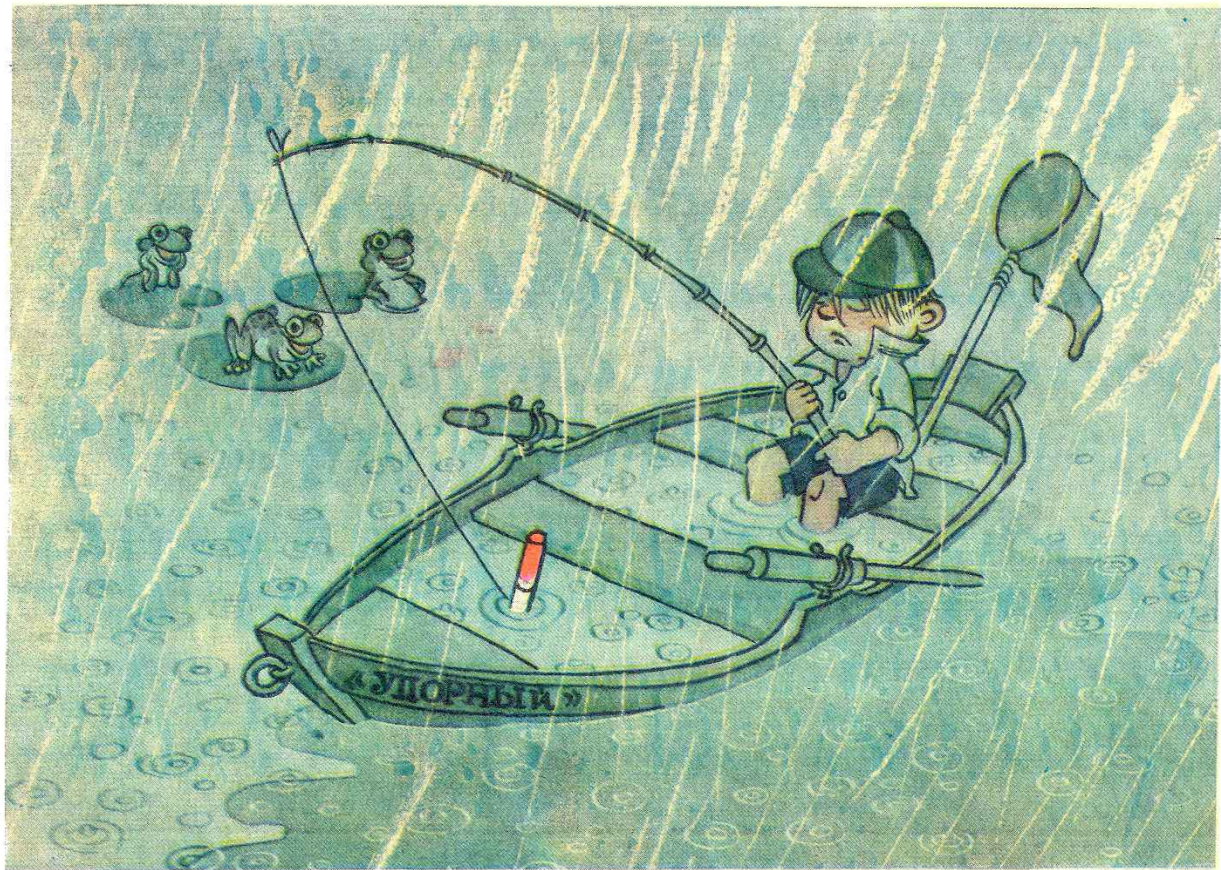


Рисунок Г. АНДРИАНОВА









Рисунок И. МОСКОВСКОГО

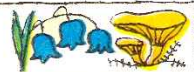
...А в избушке жил медведь. Только его тогда дома не было. Вернулся медведь вечером, увидел девочку и обрадовался:

— Теперь не отпущу тебя, будешь жить у меня!

Поплакала Маша, да ничего не поделаешь.  
Посмотрите внимательно на картинку. Правда, Маша на ней совсем не грустная. Может быть, вы сумеете придумать новый конец к этой сказке?



# КАК КАТЯ ЗА ГРИБАМИ ХОДИЛА



Рисунки Л. ФИЛИППОВОЙ



Катя пошла в . Нашла большой . Видит, на



сидит  «Дай мне » — говорит

— а я тебе ».

Летит  «Чик-чи-рик. Дай » , а я

тебя лесным  угощу». Откуда ни возьмись,

появился. «Дай мне  , а я тебе  найду». Положила

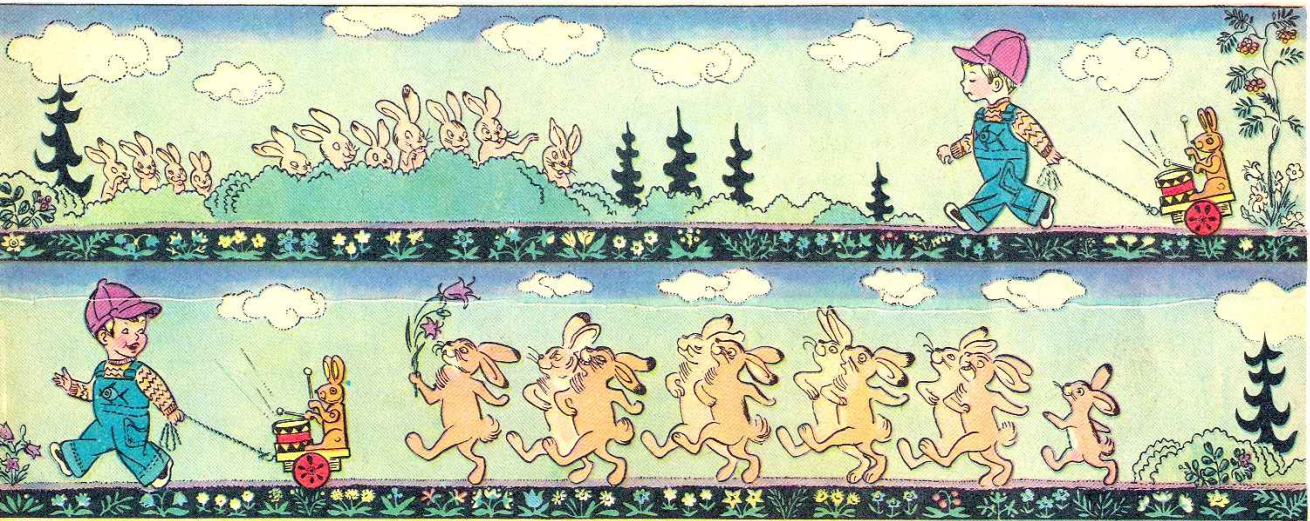
Катя  в  и пошла домой.

в

и пошла домой.







## МЫ ЕДЕМ, ЕДЕМ, ЕДЕМ НА САХАРНЫХ ЗАВОДАХ

### Игра

Недавно мы получили письмо от Славы Смирнова из города Ржева. Он спрашивал, из чего делают сахар. Мы записали: один говорит — из кофакт, другие — из меда.

Но когда мы подняли на сахарном заводе, то увидели, что сахар делают из... сахара. Только не кристалл, а бегой, которая так и называется — сахарной.

На заводе больше и сложные машины делают муку, режут, выжимают из нее сок и вытискивают из этого сок сахара.

Нам очень понравилась на заводе. И мы придумали игру: «Мы едем, едем, едем на сахарный завод!» Хотите поиграть вместе с нами?

### ПРАВИЛА ИГРЫ

Играть можно вдвоем, троим и четвером. Вместо фишек возьмите разноцветные пуговицы и установите их у кружочка с цифрой 1.

Сделайте кубик, который нужно бросать по очереди. Сколько точек выпадет на кубике, на столько делений вы и передвиньте свою фишку.

Если фишка остановится на синих кружочках с цифрами 6, 44, 63, вы должны пропустить ход.

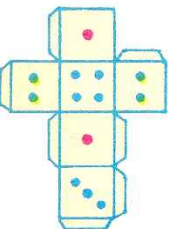
С черного кружочка с цифрой 30 вы возвращаетесь на кружочек с цифрой 20, с 55 — на 48, а с 60 — на 11.

С красного кружочка с цифрой 14 сразу передвигаетесь на кружочек с цифрой 22, с 24 — на 29, а с 50 — на 58.

Кто первым дойдет до конца, тот и выиграл.

Счастливого путешествия!

Растягне человечки







73

72

71

70

69

68

67

58

59

60

61

62

63

64

65

57

56

55

54

53

52

51

50

49

48

40

41

42

43

44

45

46

47

39

38

37

36

35

34

33

32

31

30

29

20

21

22

23

24

25

26

27

28

19

18

17

16

15

14

13

12

11

10

9

8

1

2

3

4

5

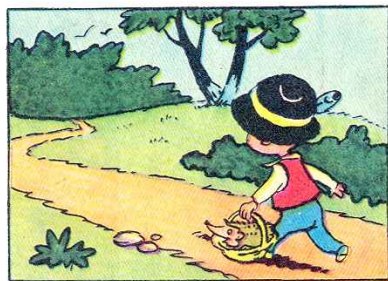
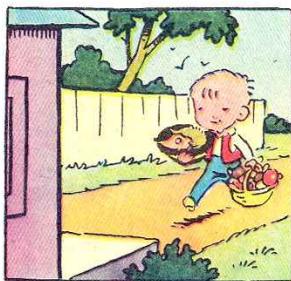
6

7



# Новые приключения Лесика

Рисунки Г. РИЗНИКА



# НАХОДЧИВЫЙ МЫШОНОК



Рисунок Б. СТАРЧИКОВА

◀ Рисунки В. ЖАРИНОВА

Рисунки Ю. ЧЕРЕПАНОВА ▶

1



2



3







Николай КОСТАРЕВ

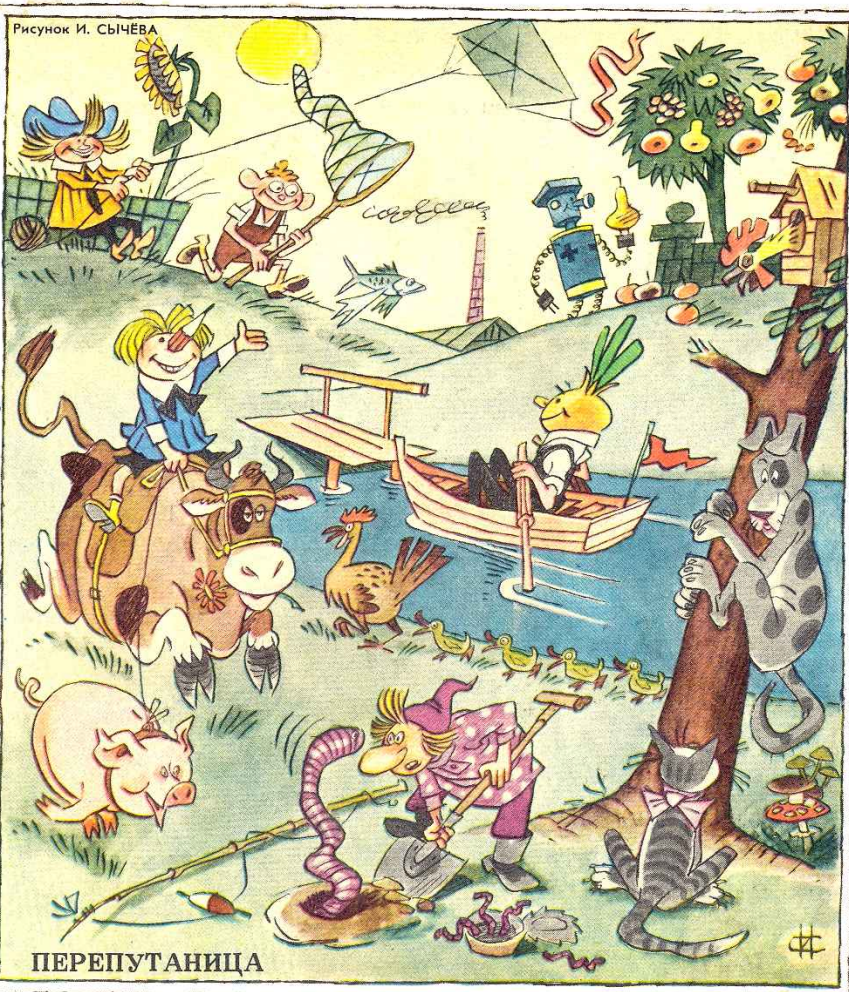
Почему дрожит мышонок  
От ушей и до хвоста?  
Увидал он, глупышонок,  
В телевизоре кота.

Просит маму: «Выключи,  
Чтобы кот не высочил».

Рисунки Л. СЕРГЕЕВА



Рисунок И. СЫЧЕВА



ПЕРЕПУТАНИЦА

# ЧАЙ ВПРИГЛЯДКУ

Приглядкин целую неделю приглядывался, как работает деревенский кузнец. Приглядывался-приглядывался и рассудил: «Вот теперь я и сам молотом побабахая не хуже кузнеца. Пойду и наймусь на работу».

Шёл Приглядкин, шёл и видит: сидит у дороги старик и чай пьёт. Старик пригласил его отдохнуть, достал вторую кружку.

Приглядкин солидно сел у костра, дескать, он рабочий человек и цену себе знает, и рассказал, как он целую неделю глядел на работу кузнеца, а нынче идёт в кузнецы наниматься.



Ничего не сказал старик, налил Приглядкину чаю. Сам пьёт с сахаром, а Приглядкину сахару не даёт.

— Ты, милоч, пей чаёк вприглядку, а я уж попою внакладку.

Попили они чаю, старик спрашивает:

— Ну как, милоч, сладок сахарок?

Обиделся Приглядкин:

— Откуда мне знать, сладкий сахар или горький, если я чай вприглядку пил?

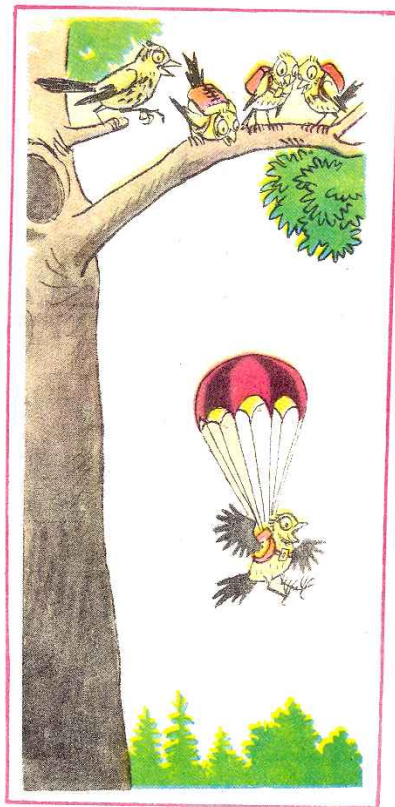
— Как же ты такого пустяка не узнал, — покачал головой старик, — если работу кузнеца одолел вприглядку?



# ВЕСЁЛЫЕ РЫБОЛОВЫ



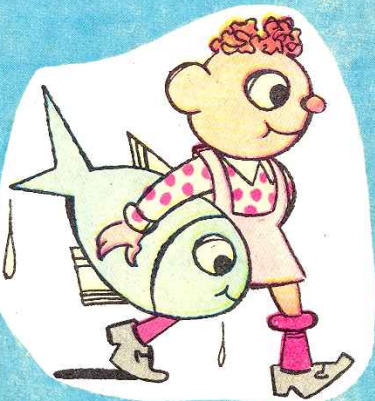
Рисунок Е. ВЕДЕРНИКОВА



ПЕРВЫЙ ПОЛЁТ

# ВЕСЁЛЫЕ РЫБОЛОВЫ





Яков АКИМ

У гармониста Вани  
Ручной бельчонок жил.  
Он прыгал на диване,  
С детишками дружил.

По комнате носился,  
Шарахался волчком  
И с потолка косился  
На миску с молоком.

Пришёл с работы Ваня —  
Жилец его исчез.  
В шкафу искал, в чулане —  
Сбежал бельчонок в лес.

Иван взгрустнул немножко:  
Разлука нелегка.  
Достал свою гармошку  
И растянул меха.

Но как-то силпо дышит  
Певучая гармонь,  
И вдруг оттуда рыжий  
Взвивается огонь.

Бельчонок! Ну и комик!  
В мехах прогрыз дупло,  
Решив, что это домик,  
Где тихо и тепло!

Рисунок В. БЛАНКМАНА



Рисунки М. ВАЙСБОРДА



Продолжение

Друзья медленно шли по бульвару и вели свой разговор.

— Ты когда-нибудь катался на слоне? — спрашивал мальчик с острым носиком.

— Нет, — признался тот, у которого нос картофельной.

— А на верблюде?

— Не катался я на верблюде, а ты?

Острый носик не ответил. Он сказал:

— Тогда остаётся ослик.

\* \* \*

Ослик Августин работал в городском саду. Позвякивая медным колокольчиком, он возил ребят в повозке на двух колёсах. Ослик был серый, как большая мышь, с лукавыми глазами. Хвост как верёвка, на конце — кисточка. На тёмной нижней губе — зелёная травинка. Но главное — он умел шевелить ушами. Это был его коронный номер, когда он работал в цирке.

Возницей был худой старик с горбатым носом и впалыми щеками. На маленькой голове сидела огромная меховая шапка в мелких завитках. Даже в самые жаркие дни старик не снимал шапку. Бывший артист цирка Лев Адамович Шпагат — увы! — работал возницей. Он сидел неподвижно на облучке, и голова в огромной шапке возвышалась над повозкой. Старый Шпагат никогда не кричал на ослика, а если сердился, то ругал его тихо, одними губами:

— Ах ты, упрямое животное! Свалился ты на мою голову. И когда я от тебя избавлюсь? И твой отец, и даже дед были такими же невыносимыми животными. Весь род ваш несносный. Что ты шевелишь ушами, когда это уже никому не нужно?.. Ты лучше шевели ногами! Но! «Но!» он произносил вслух и при этом причмокивал губами.

\* \* \*

Продолжение происшествия началось с того, что в городе появился ослик, на котором сидели два мальчика.

По мостовой мчались машины. Бегали троллейбусы. С пулёмётным треском проносились мотоциклы. Загорались и гасли огоньки светофоров. А ослик как ни в чём не бывало шагал, постукивая копытцами по асфальту.

У светофоров машины останавливались. И ослик останавливался. А когда загорался зелёный свет, ослик благополучно пересекал перекрёсток.

В городе он не плёлся, как обычно, когда вёз повозку, — шаг у Августина стал бодрым, а временами он переходил на рысцу, и друзьям приходилось крепче сцепляться: Сане в гриву, а Артюше в Саню, чтобы не упасть.

Прохожие смотрели на ослика, везущего двух ребят, и пожимали плечами. Одни говорили:

— Это из цирка.

Другие говорили:

— Приезжие. Гости.

Мальчишки завидовали, но виду не показывали.

— Подумаешь, едут на осле! Невидаль!

Друзья полностью доверились Августину. А он шагал уверенно, не раздумывая, идти влево или вправо, словно заранее всё продумал и знал, куда надо везти двух молчаливых всадников, чтобы спасти их от всех бед. Его продолговатые глазки лукаво поблёскивали, а уши слегка шевелились. По привычке.

Всё шло хорошо до тех пор, пока вдалеке не появилась поливальная машина. И как раз в эту минуту ослику захотелось пить. Он приблизился к машине и на ходу старался поймать струйку нижней губой. На ребят летели брызги, но это было полбеды. Когда же ослику вдруг захотелось принять душ, то вместе с ним под водопадом очутились Саня и Артюша. Вода была холодная. Она вымочила рубашки и штаны. Ребята кричали на Августи-

— Хорошо быть богатым! — вздохнул Артюша. — Богатый может с утра до вечера кататься на осле.

— Нам не нужны деньги! — сухо сказал Саня. — Мы похитим осла и навсегда уедем на нём в горы. После происшествия нам нельзя оставаться в родном городе.

— А как мы похитим? — спросил Артюша. — Когда?

— Когда пробьёт час, — ответил Саня.

Два друга стояли в стороне с видом заговорщиков и ждали, когда пробьёт час.

Неожиданно ослик остановился. Он остановился прочно, словно всеми своими четырьмя ногами врос в землю. Напрасно старый Шпагат размахивал кнутом и отчаянно кричал: «Но! Но! Но!» Напрасно вся очередь на разные голоса звала упрямяца: — Августин! Августин!

Ослик стоял, опустив голову, и рассматривал камешки, лежащие у него в ногах. Тогда Лев Адамович, крихтя, приподнялся и объявил очереди:

— Ничего не могу поделать! Животное хочет обедать. Перерыв на обед. Приходите через час.

Очередь загудела, заворчала. Кто-то заплакал.

А ослик Августин, услышав слово «обед», сразу оживился, перестал рассматривать камешки и быстро затрусил к боковой аллее.

— Пошли! — скомандовал Саня.

— Пробыл час? — спросил Артюша.

— Скоро пробьёт.

на. Пытались прищипорить его невооружёнными пятками. Но что можно поделать с упрямым ослом, если ему что-то пришлось в голову? Так и пришлось им мокнуть, пока ослику не надоело купаться. Тогда он остановился. Полливальная машина ушла вперёд. Ослик отряхнулся — Артюша не удержался и очутился на мастовой. С трудом взобрался он на тощий круп и вцепился в Саню. Августин двинулся дальше. Он размахивал хвостом и мокрой кисточкой хлестал Артюшу по ногам.

И долго ещё друзья сидели на ослике окоченевшие, мокрые как курицы, смущённые неожиданным купанием. У них слегка стучали зубы.

\* \* \*

Лучше всего путешествовать на осле. Осёл пройдёт там, где не пройдёт ни поезд, ни автобус, ни даже велосипед. Автобусу нужен бензин. Ослик питается травкой. У него подножный корм. Сочные листья. Клеверная кашка. Зелёные побеги. А напётся он в любой лужице. Поезд никогда не остановится, где тебе захочется. А ослик остановится в любом месте, где надо, а иногда и где не надо.

Аппетитно похрустывали сухие ветки. Зелёные листья касались щёк.

Солнце светило в щёлочки, образованные в густой листве. Пахло смолой, и хвоей, и сладкой черемухой. Трое путешественников — Саня, Артюша и Августин — двигались по лесу. Один вёз двоих.

А что было дальше, вы узнаете в следующем номере



Рисунки на обложке А. БРЕЯ.

Редактор И. М. СЕМЕНОВ. Редакторы: Е. А. ВЕДЕРНИКОВ, Р. И. ЖУКОВСКАЯ, Н. И. ИВАНОВА, А. М. КАНЕВСКИЙ, Р. А. КУРБАТОВА, А. А. СОКОЛОВСКИЙ, И. П. ТОКМАКОВА, Ю. Н. ФЕДОРОВ, А. В. ФЕДУЛОВА. Художественный редактор Т. Д. ЗУЙКОВА. Технический редактор Л. В. НИКИТИНА.

Сдано в набор 20.V 1975 г. Подп. к печ. 4.VI 1975 г. Формат 84×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печ. л. 1,25 (исл. 2,1). Ум. изд. л. 3. Тираж 5300 000 экз. Цена 15 коп. Заказ 781. Индекс 70113. № 7(227). Двадцатый год издания. Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». Адрес редакции и типографии: 103030, Москва, К-30, ГСП-4, Суцевская, 21. Тел. 251-15-00, доб. 2-93, 3-90.



# ВСТРЕЧА В КОСМОСЕ

Рисунок Серёжи БЕЛЕНОВА,

7 лет, г. Вологда, д/с № 47.

ЦЕНА 15 КОП.  
ИНДЕКС 70113

